**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО\_ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по учебной дисциплине**

**«Литература»**

По профессии 19.01.17 « Повар, кондитер», 43.01.02 **«** Парикмахер»

**Разработчик:**

Ичёткина Л.И. - преподаватель ГБПОУ СПО «Златоустовский индустриальный колледж им. П.П.Аносова» (художественно – технологическая площадка

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ичёткина Л.И.

.

Рассмотрено на заседании цикловой комиссии

Протокол №\_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017г

Председатель ЦК.\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Путилова Е.К./

**Согласовано**:

Зав. отделением подготовки

квалифицированных рабочих, служащих \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.П.Тимкина.

## Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» студент должен обладать предусмотренными ФГОС знаниями, умениями,, в требованиях к результатам освоения учебной дисциплины»Литература» государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

## Комплект контрольно – оценочных средств (КОС)разработан на основании:

* государственного образовательного стандарта среднего общего образования по литературе;
* программы учебной дисциплины « Литература».

Формой итоговой аттестации является дифференцированный зачёт.

1. **Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения текущего и рубежного контроля: практических занятий, тестирования , контрольных работ, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Таблица 1 ( Соответствует п 4 программы дисциплины)

**Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Результаты освоения дисциплины | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля |
| Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним | **Умеет:**  -поддерживать интерес  к чтению как средству познания других культур, уважительно относится к ним | Написание сочинений различных жанров, подготовка докладов |
| Сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений | **Знает:**  -содержание произведений  **Умеет:**  выявлять образы, темы и проблемы и выражать свое отношение в устных и письменных высказываниях | Тест №1,2, дифференцированный зачет , написание сочинений, эссе |
| Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; | **Умеет:**  -проводить анализ и давать оценку собственной речи; | подготовка докладов |
| Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; | **Умеет:**  -анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  **Понимает:**  -наличие в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; | написание сочинений, эссе |
| Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров. | **Умеет:**  представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров | написание сочинений, эссе |
| Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры. | **Знает:**  -содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры | Тест №1,2, дифференцированный зачет |
| Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения. | **Умеет:**  -учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; | написание сочинений, эссе |
| Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях. | **Умеет:**  -выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях | Написание сочинений различных жанров, подготовка докладов |
| Владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания | **Умеет**:   * анализировать художественные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики; * осознавать художественную картину жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания | Написание сочинений различных жанров, подготовка докладов |
| Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. | **Знает:**  -систему стилей языка художественной литературы. | Тест №1,2, дифференцированный зачет |

**Комплект тестовых заданий позволяет оценивать умения воспроизводить художественное произведение, определять тематику, проблематику, систему образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства.**

**2.Задания для контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины**

2.1. Задания для текущего контроля (сочинения и тесты)

После изучения творчества писателя или поэта проводится тестирование.

**Тест**

**Цель**: контроль за формированием умения воспроизводить художественное произведение, определять тематику, проблематику, систему образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства.

контроль знаний:

знание художественного произведения, его тематики, системц образов, особенностей композиции

умений:

умение определять тему произведения,; находить изобразительные средства языка ,определять их роль в идейно – художественном своеобразии произведения..

Тест расположен на бумажном носителе

Тема И.А.Гончаров по роману «Обломов»

Тип теста открытый

Типы заданий простой ,выбор ответа

Количество вариантов 2

Количество вопросов в каждом варианте 20 вопросов.

Общее количество вопросов 40. Каждый вопрос предполагает один правильный вариант ответа.

**Тест №1 по роману «Обломов» И.А.Гончарова**

**Вариант№1**

1) Гончарова звали

а) Иван Алексеевич

б) Алексей Иванович

в) Александр Иванович

г) Иван Александрович

2) Гончаров

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

б) участвовал в обороне Севастополя

в) совершил путешествие на остров Сахалин

г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3) Гончарова учился

а) в Царскосельском Лицее

б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете

г) в Симбирском университете

4) Произведение «Обломов»

а) роман

б) рассказ

в) поэма

г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

а) «Обыкновенная история»

б) «Невский проспект»

в) «Обломов»

г) «Обрыв»

6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в

а) 1852

б) 1858

в) 1860

г) 1861

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана

а) в журнале «Современник»

б) в «Отечественных записках»

в) в журнале «Вестник Европы»

г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

8) Определите экспозицию романа «Обломов»

а) первые шесть глав

б) первые три главы

в) первые две главы

г) вся первая часть

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

а) классицизм

б) сентиментализм

в) реализм

г) романтизм

10) Действие романа «Обломов» происходит

а) в Москве

б) в Тульской Губернии

в) в Орловской губернии

г) в Петербурге

11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

а) Андрей Штольц

б) Владимир Ленский

в) Пьер Безухов

г) Акакий Башмачкин

12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»

а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной

б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными

в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской

г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова

а) Андрей

б) Иван

в) Илья

г) Павел

14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу

а) Ольга Ильинская

б) Обломов

в) Штольц

г) Агафья Пшеницына

15) Укажите возраст Обломова в начале романа

а) 25-26

б)32-33

в) 36-37

г) 40-45

16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

а) взаимного исключения

б) сравнения

в) дополнения

г) антитезы

17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

а) «лишний человек»

б) «маленький человек»

в) герой-любовник

г) герой-резонер

18) О каком персонаже идет речь?

«… не старался изменить не только данного ему богом образа, но и

своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному

им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в

этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он

носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в

воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства…»

а) Алексеев

б) Тарантьев

в) Захар

г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден,

нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!

а) Штольц

б) Ольга Ильинскаяв) Алексеев

г) Захар

20) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде  
никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла,   
или, лучше, ей в голову об этом не приходило..Она только молила бога, чтоб он   
продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"

а) Ольга Ильинская

б) Агафья Пшеницына

в) тетка Ольги

г) мать Ильи Обломова

Вариант № 2

1) Годы жизни И. Гончарова:

а) 1814 - 1841

б) 1809 - 1852

в) 1812 - 1891

г) 1799 - 1837

2) В жизни Гончарова

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию

б) был суд с И.С. Тургеневым

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова

а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года

б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна

в) матерью была пленная турчанка

г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) «Обломов» был впервые напечатан в

а) 1852

б) 1858

в) 1860

г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

а) «Мертвые души»

б) «Обрыв»

в) «Обломов»

г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Обломов»

а) рассказ

б) поэма

в) роман

г) повесть

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в

а) 1847

б) 1852

в) 1856

г) 1857

8) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»

а) 1 месяц

б) 1 день

в) 2 дня

г) 5 дней

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

а) реализм

б) сентиментализм

в) классицизм

г) романтизм

10) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

а) Татьяна Ларина

б) Екатерина Сушкова

в) Наташа Ростова

г) Ольга Ильинская

11) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

а) на Садовой

б) на Гороховой

в) на Выборгской стороне

г) на Лени Голикова

12) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

а) отсутствие цели в жизни

б) воспитание и закономерности современной ему жизни

в) бедность

г) болезненное состояние

13) Захар женится на

а) Марье

б) Ольге

в) Агафье

г) Анисье

14) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье

б) объяснить происхождение героя

в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя

г) расширить представление о барской жизни

15) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

а) трость

б) халат

в) рояль

г) книга

16) К какому сословию принадлежал Штольц

а) разночинцы

б) дворяне

в) купцы

г) мещане

17) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе

а) Штольц

б) Захар

в) Тарантьев

г) Волков

18) О каком персонаже идет речь?

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни.   
Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном   
быте и важности фамилии все глохнут или живут только в памяти немногих, оставшихся   
в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в   
кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его   
родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые   
между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел   
он слабые намеки на отжившее величие.»

а) Тарантьев

б) Алексеев

в) Волков

г) Захар

19) Кто сказал:

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! - шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном

а) Обломов

б) Штольц

в) Алексеев

г) Борон

20) Эта женщина

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде,  
 для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но   
содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были   
строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

а) Агафья Пшеницына

б) тетка Ольги

в) Ольга Ильинская

г) мать Обломова

**ОТВЕТЫ:  
1 вариант  
1-г, 2-а, 3-в, 4-а, 5-б, 6-б, 7-г, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-в, 19-а, 20-б   
2 вариант  
1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-б, 9-а, 10-г, 11-б, 12-б, 13-г, 14-в, 15-б, 16-а, 17-б, 18-г, 19-а, 20-в**

**-Критерии оценивания:**

**«отлично» - 20 баллов**

**«хорошо»- 18-19 баллов-**

**«удовлетворительно» - 17-16 баллов**

**«неудовлетворительно» -**. **менее 16 баллов**

**Тест**

**Цель:** контроль за формированиемумения воспроизводить художественное произведение, определять тематику, проблематику, систему образов, особенности композиции, изобразительно – выразительные средства.

контроль знаний:

знание художественного произведения, его тематики, системы образов, особенностей композиции

умений:

умение определять тему произведения,; находить изобразительные средства языка ,определять их роль .в идейно-художественном своеобразии произведения.

Тест расположен на бумажном носителе

Тема: Творчество С.А.Есенина

Тип теста открытый

Типы заданий простой ,выбор ответа

Количество вариантов 2

Количество вопросов в каждом варианте 0 вопросов.

Общее количество вопросов 20. Каждый вопрос предполагает один правильный вариант ответа.

Вариант №1

1.Когда родился С. Есенин?

а).     1795г.

б).     1895г.

в).     1890г.

г.)     1859г.

2.Откуда родом С.Есенин?

а) Из Санкт-Петербурга

б) Из Московской области

в) Из Рязанской области

3. Александр Блок так отозвался о поэзии Есенина«Стихи свежие, чистые,

голосистые…». Когда произошло знакомство  Блока с творчеством Есенина?

а) Есенин сам принёс Блоку стихи;

б) Блок прочитал стихи, опубликованные в газете;

в) Блок был поэтическим наставником Есенина;

4.К какому литературному течению одно время принадлежал С. Есенин?

а) Символизм б)Футуризм в).Имажинизм г). Акмеизм

**5**.Определите художественное средство выразительности, которое Есенин использовал в данном примере для создания образа природы:

Белая береза

Под моим окном

Принакрылась снегом,

Точно серебром.

б).   Эпитет

б).   Метафора

в.)    Сравнение

г).   Метафорическое сравнение

6.Определите художественные средства выразительности, используемые Есениным для создания образа:

а).  «Рассвет рукой прохлады росно / Сшибает яблоки зари».

б).   «Синь то дремлет, то вздыхает».

в).   «Как сережки, зазвенит девичий смех»

г).  «Звонко чахнут тополя»

а) олицетворение

б) звукопись

в) метафорические сравнения

г) метафоры

**7**.Из какого произведения Есенина эти строки?

Мы все в эти годы любили,

Но, значит,

Любили и нас.

а)  «Персидские мотивы»

б). «Анна Снегина»

в). «Отговорила роща золотая…»

8.Кто из этих женщин не был женой Есенина?

а) Анна Изряднова

б) Зинаида Райх

в).Зинаида Гиппиус

9.Где умер Есенин?

а). В номере гостиницы «Англетер» в Ленинграде

б) В номере гостиницы «Националь» в Москве

в.) .В Царскосельском военно-санитарном госпитале

10. Какое стихотворение было написано С. Есениным накануне гибели?

а) «Мы теперь уходим понемногу...»;

б) «Не жалею, не зову, не плачу...»;

в) «Прощание с Мариенгофом»; г) «До свиданья, друг мой, до свиданья!..».

**Вариант №1. Ответы на тест по творчеству С.А. Есенина**

 1.б,2.в,3.а,4.в,5.г,6.г,а,в,г,7.б,8.в,9.а,10.г

**Вариант 2**

1. С какой литературной группировкой модернизма связано творчество С. Есенина 1920-х гг.

а) кубофутуристы; б) имажинисты; в) эгофутуристы; г) «Центрифуга».

2. Изображению какой страны была посвящена статья С. Есенина «Железный Миргород»?

а) Америки; б) Германии; в) Грузии; г) Италии.

3. Какое произведение *не* принадлежит С. Есенину?

а) «Песнь о собаке»; б) «Корова»; в) «Жираф»; г) «Лисица».

4. Как назывался первый сборник стихотворений С. Есенина?

а) «Персидские мотивы»; б) «Радуница»; в) «Москва кабацкая»; г) «Стихи скандалиста».

5. В каком произведении С. Есенина звучит мечта о мужицком рае?

а) «Русь советская»; б) «Пугачёв»; в) «Ключи Марии»; г) «Небесный барабанщик».

6. Какая тематика раскрывается в стихотворении «Заметался пожар голубой...»?

а) тема родины; б) тема поэта и поэзии; в) тема любви; г) философская тема.

7. Назовите художественный приём, используемый С. Есениным в выделенном фрагменте:*«Чёрная, по́том пропахшая выть! / Как мне тебя не ласкать, не любить?»*.

8. Назовите средство художественной изобразительности, используемое С. Есениным в выделенном фрагменте: *«Туча кружево в роще связала, / Закурился пахучий туман...»*.

9. Назовите художественный приём, используемый С. Есениным в следующих строках: *«...Но коль черти в душе гнездились, / Значит ангелы жили в ней»*.

10. Какое стихотворение было написано С. Есениным накануне гибели?

а) «Мы теперь уходим понемногу...»; б) «Не жалею, не зову, не плачу...»; в) «Прощание с Мариенгофом»; г) «До свиданья, друг мой, до свиданья!..».

**Вариант №2. Ответы на тест по творчеству С.А. Есенина**

**1–б**

**2–а**

**3–в**

**4–б**

**5–г**

**6–в**

**7–риторический вопрос**

**8–эпитет**

**9–антитеза / противопоставление / контраст**

**10–г**

**Критерии оценивания:**

**«отлично» - 10 баллов**

**«хорошо»- 8-9 баллов**

**«удовлетворительно» - 6-7 баллов**

**«неудовлетворительно» - менее 6 баллов**

**3. Комплект тем сочинений по изученным произведениям:**

**Цели:**

1**.**Контроль за формированием речевой компетенции студентов, умение обращаться к литературному материалу, выбирать наиболее соответствующее проблематике сочинения произведение (произведения) для раскрытия темы.

2. Оценка практической грамотности студента, то есть практическое владение русским языком. Знание основных языковых норм (орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических, орфографических, пунктуационных); умение соблюдать языковые нормы.

**3.1 Темы сочинений по пьесе А.Н.Островского «Гроза»:**

1.[Смысл названия пьесы Александра Островского «Гроза»](http://antisochinenie.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%93%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0/%D0%A1%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%BB_%D0%BD%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F_%D0%BF%D1%8C%D0%B5%D1%81%D1%8B_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0_%D0%9E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%C2%AB%D0%93%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0%C2%BB)  
2. [В “темном царстве” (драма Александра Островского "Гроза")](http://antisochinenie.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%93%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0/%D0%92_%E2%80%9C%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%BD%D0%BE%D0%BC_%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%E2%80%9D_(%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B0_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0_%D0%9E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%22%D0%93%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0%22))  
3. [Гроза над Калиновом (по пьесе Александра Островского «Гроза»)](http://antisochinenie.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%93%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0/%D0%93%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0_%D0%BD%D0%B0%D0%B4_%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%BC_(%D0%BF%D0%BE_%D0%BF%D1%8C%D0%B5%D1%81%D0%B5_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0_%D0%9E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%C2%AB%D0%93%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0%C2%BB))  
4. [Катерина - «луч света в темном царстве» (по пьесе Александра Островского «Гроза»)](http://antisochinenie.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%93%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0/%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0_-_%C2%AB%D0%BB%D1%83%D1%87_%D1%81%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0_%D0%B2_%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%BD%D0%BE%D0%BC_%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%C2%BB_(%D0%BF%D0%BE_%D0%BF%D1%8C%D0%B5%D1%81%D0%B5_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0_%D0%9E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%C2%AB%D0%93%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0%C2%BB))  
5. [Бытовой образ провинции в пьесе Александра Островского "Гроза"](http://antisochinenie.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%93%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0/%D0%91%D1%8B%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%B8_%D0%B2_%D0%BF%D1%8C%D0%B5%D1%81%D0%B5_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0_%D0%9E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%22%D0%93%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0%22)  
6. [Трагедия Катерины (по пьесе Александра Островского «Гроза»)](http://antisochinenie.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%93%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0/%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%B3%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F_%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%8B_(%D0%BF%D0%BE_%D0%BF%D1%8C%D0%B5%D1%81%D0%B5_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80%D0%B0_%D0%9E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%C2%AB%D0%93%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0%C2%BB))  
7. [Быт и нравы «Темного царства» (по драме Островского «Гроза»)](http://antisochinenie.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%93%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0/%D0%91%D1%8B%D1%82_%D0%B8_%D0%BD%D1%80%D0%B0%D0%B2%D1%8B_%C2%AB%D0%A2%D0%B5%D0%BC%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0%C2%BB_(%D0%BF%D0%BE_%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%B5_%D0%9E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%C2%AB%D0%93%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0%C2%BB))  
8. [Почему Добролюбов назвал Катерину «лучом света в темном царстве»](http://antisochinenie.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%93%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0/%D0%9F%D0%BE%D1%87%D0%B5%D0%BC%D1%83_%D0%94%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D0%B1%D0%BE%D0%B2_%D0%BD%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B0%D0%BB_%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%83_%C2%AB%D0%BB%D1%83%D1%87%D0%BE%D0%BC_%D1%81%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B0_%D0%B2_%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%BD%D0%BE%D0%BC_%D1%86%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%C2%BB)  
9. [Самоубийство Катерины – поражение или победа](http://antisochinenie.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%93%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%83%D0%B1%D0%B8%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE_%D0%9A%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D1%8B_%E2%80%93_%D0%BF%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D0%B8%D0%BB%D0%B8_%D0%BF%D0%BE%D0%B1%D0%B5%D0%B4%D0%B0)  
10. [Образ Кулигина в пьесе Островского «Гроза»](http://antisochinenie.ru/%D1%81%D0%BE%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/%D0%93%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0/%D0%9E%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7_%D0%9A%D1%83%D0%BB%D0%B8%D0%B3%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%B2_%D0%BF%D1%8C%D0%B5%D1%81%D0%B5_%D0%9E%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%C2%AB%D0%93%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0%C2%BB)

**3.2 Темы сочинений по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»:**

1.["Бедные люди" в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание](http://5ballov.qip.ru/sochinenie/sochinenie-bukva-D/dostoevskiy-f-m/prestuplenie-i-nakazanie-1/bednyie-lyudi-v-romane-f-m-dostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie/)»

2.» Шаги» Раскольникова к преступлению

3.Анализ эпизода- «Сон Раскольникова»

4. [В чем трагедия Раскольникова.](http://5ballov.qip.ru/sochinenie/sochinenie-bukva-D/dostoevskiy-f-m/prestuplenie-i-nakazanie-1/v-chem-tragediya-raskolnikova/)

5. [Выбранные пути в жизни Сони и Раскольникова](http://5ballov.qip.ru/sochinenie/sochinenie-bukva-D/dostoevskiy-f-m/prestuplenie-i-nakazanie-1/vyibrannyie-puti-v-jizni-soni-i-raskolnikova-1/)

6. [Двойники Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»](http://5ballov.qip.ru/sochinenie/sochinenie-bukva-D/dostoevskiy-f-m/prestuplenie-i-nakazanie-1/dvoyniki-raskolnikova-v-romane-f-m-dostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie/)

7. [Гуманизм в романе Достоевского «Преступление и наказание»](http://5ballov.qip.ru/sochinenie/sochinenie-bukva-D/dostoevskiy-f-m/prestuplenie-i-nakazanie-1/gumanizm-v-romane-dostoevskogo-prestuplenie-i-nakazanie/)

8. 8. [Семья Мармеладовых и ее роль в романе «Преступление и наказание»](http://5ballov.qip.ru/sochinenie/sochinenie-bukva-D/dostoevskiy-f-m/prestuplenie-i-nakazanie-1/dostoevskiy-f-m-semya-marmeladovyih-i-ee-rol-v-romane-prestuplenie-i-nakazanie/)

9. Родион Раскольников-убийца или спаситель?

**3.3 Темы сочинений** по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»:

1.«Как сложится дальнейшая судьба героев пьесы после того, как они покинули имение?»

**3.4 Темы сочинений** по пьесе М.Горького «На дне»:

1.«Актуальность пьесы М.Горького в современном обществе»

**Основные критерии оценивания сочинения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **Содержание и речь** | **Грамотность** |
| **«5»** | 1.Содержание работы полностью соответствует теме.  2.Фактические ошибки отсутствуют.  3.Содержание излагается последовательно.  4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.  5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.  В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета. | Допускаются:  I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки |
| **«4»** | 1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).  2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.  3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.  4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.  5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.  В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| **«3»** | 1.В работе допущены существенные отклонения  2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.  3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения  4.Беден словарь и однообразны употребляемые  синтаксические конструкции, встречается  неправильное словоупотребление.  5.Стиль работы не отличается единством, речь  недостаточно выразительна.  В целом в работе допускается не более 4 недочётовв содержании и 5 речевых недочетов. | Допускаются:  4 орфографические и  4 пунктуационные ошибки,  или 3 орф. и 5 пунк.,или  7 пунк. при отсутствии  орфографических (в 5 кл.-  5 орф. и 4 пунк., а также  4 грамматических ошибки |
| **«2»** | Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов | Допускаются:  7 орф. и 7 пунк. ошибок, или  6 орф. и 8 пунк., или  5 орф. и 9 пунк., или  9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк.,  а также 7 грамматических  ошибок |

**4**.**Задания для промежуточной аттестации**. Промежуточная аттестация по литературе проходит в форме контрольной работы.(тест)

**Тест**

**Цель:** контроль за формированием знаний текста романа «Мастер и Маргарита». М.А.Булгакова.

контроль знаний:

знание художественного произведения, его тематики, системы образов, особенностей композиции

умений:

умение определять тему произведения; находить изобразительные средства языка

определять их роль .в идейно- художественном своеобразии произведения.

Тест расположен на бумажном носителе

Тема: Творчество М.А.Булгакова.. Роман «Мастер и Маргарита».

Тип теста открытый

Типы заданий сложный: Тест состоит из 3-х частей:

Часть А ( вопросов с 1-9, даны 4 варианта ответа ,один из них правильный)

Часть В ( необходимо прочитать фрагмент произведения и заполнить пропуски в нём)

Часть С (дать полный развёрнутый ответ на вопросы)

Количество вариантов 2

Количество вопросов в каждом варианте 9 вопросов.

Общее количество вопросов 18. Каждый вопрос предполагает один правильный вариант ответа..

**Вариант № 1.**

**Часть А.**

1. Где впервые появляется Воланд со своей свитой?

а) на Патриарших прудах;

б) на Садовой;

в) на Воробьёвых горах;

г) в доме Грибоедова

2. В каком городе проживал дядя покойного Берлиоза?

а) в Ялте;

б) в Киеве;

в) в Ленинграде;

г) в Ростове.

3. Кто не входил в свиту Воланда?

а)Абадонна;

б) Азазелло;

в) Коровьев;

г) Гелла.

4. Кем был Левий Матвей до того, как встретился с Иешуа?

а) торговцем шерсти;

б) ремесленником;

в) библиотекарем;

г) сборщиком податей.

5. Какой номер носила «нехорошая» квартира?

а) №7;

б) №25;

в) №50;

г) №666.

6. Кто дал Маргарите крем?

а) Азазелло;

б) Коровьев;

в) Кот Бегемот;

г) Воланд.

7. Кто был шофёром в машине Маргариты?

а) филин;

б) грач;

в) пудель;

г) козёл

8. Портрет какого персонажа приведён здесь: «...девица, на которой ничего не было, кроме кокетливого кружевного фартучка и белой наколки на голове. На ногах, впрочем, были золотые туфельки. Сложением девица отличалась безукоризненным, и единственным дефектом её внешности можно было считать багровый шрам на шее»?

а) Маргарита;

б) Фрида;

в) Наташа;

г) Гелла.

9. Пейзаж какого города описан здесь: «Тьма, пришедшая со Средиземного моря, накрыла <...> город. Исчезли висячие мосты, соединяющие храм со страшной Антониевой башней, опустилась с неба бездна и залила крылатых богов над гипподромом, Хасмонейский дворец с бойницами, базары, караван-сараи, переулки, пруды...»?

а) Ершалаим;

б) Москва;

в) Ялта;

г) Киев.

**Часть В.**

**Прочитайте фрагмент произведения и заполните пропуски в нем.**

… поймала взглядом среди подымавшихся ту, на которую указывал … . Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами.

– Какой …? – спросила Маргарита.

– К ней камеристка приставлена, – пояснил … , – и тридцать лет кладет ей на ночь на столик … … . Как она проснется, так он уже тут. Она уж и сжигала его в печи и топила его в реке, но ничего не помогает.

– Какой … ? – шептала … , подымая и опуская руку.

**Часть С.**

**Дайте полный развернутый ответ на вопросы.**

1. Некоторые фразы из булгаковских книг стали афоризмами, крылатыми словами. Вспомните, какие реплики героев романа стали афоризмами.
2. « ...так кто ж ты, наконец?

— Я — часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо.

Гете. «Фауст»

– С каким героем у вас ассоциируется эпиграф? Почему?

**Ответы 1 частьА (тест): 1-а,2-б,3-а,4-г,5-в,6-а,7-б,8-г,9-а; 2 часть В -Маргарита, Коровьев, платок, Коровьев, носовой платок, платок, Маргарита.**

**Вариант № 2.**

**Часть А.**

1. Откуда покидает Москву Воланд со своей свитой?

а) с Воробьёвых гор;

б) с Патриарших прудов;

в) с Садовой;

г) из дома Грибоедова.

2. В какой город был отправлен Стёпа Лиходеев?

а) в Ленинград;

б) в Киев;

в) в Ялту;

г) в Ростов.

3. Где Иван Бездомный встретился с мастером?

а) на Патриарших прудах;

б) в сумасшедшем доме;

в) в Варьете;

г) в «нехорошей квартире»

4. Под каким псевдонимом писал Иван Понырев?

а) Несчастливцев;

б) Бесконвойный;

в) Бесприютный;

г) Бездомный.

5. Что, по мнению Воланда, испортило москвичей?

а) деньги;

б) квартирный вопрос;

в) золото.

6. На чём летала Маргарита?

а) на ступе;

б) на метле;

в) на щётке;

г) на ковре-самолёте.

7. Что подарил Воланд на память Маргарите?

а) рубиновый перстень;

б) жёлтую розу;

в) бриллиантовое колье;

г) золотую подкову.

8. О ком идёт речь: «...скучная женщина <...> обожает балы, всё мечтает пожаловаться на свой платок»?

а) Аннушка;

б) Низа;

в) Фрида;

г) Гелла.

9. Пейзаж какого города описан здесь: «Грозу унесло без следа, и, аркой перекинувшись..., стояла в небе разноцветная радуга... На высоте, на холме, между рощами виднелись три тёмных силуэта. Воланд, Коровьев и Бегемот сидели на чёрных конях в сёдлах, глядя на раскинувшийся за рекой город с ломаным солнцем, сверкающим в тысячах окон, обращённых на запад, на пряничные башни Девичьего монастыря»?

а) Киев;

б) Ялта;

в) Москва;

г) Ершалаим.

**Часть В.**

**Прочитайте фрагмент произведения и заполните пропуски в нем.**

Однако, получив свободу на целых три дня, из всей этой роскошной квартиры … выбрала далеко не самое лучшее место. Напившись чаю, она ушла в темную, без окон, комнату, где хранились чемоданы и разное старье в двух больших шкафах. Присев на корточки, она открыла нижний ящик первого из них и из-под груды шелковых обрезков достала то единственно ценное, что имела в жизни. В руках … оказался старый … коричневой кожи, в котором была ………, книжка сберегательной кассы со вкладом в десять тысяч на его имя, распластанные между листками папиросной бумаги ……… и …… в целый лист, исписанной на машинке и с обгоревшим нижним краем.

**Часть С.**

**Дайте полный развернутый ответ на вопросы.**

1. Какие сказочные мотивы обнаруживаются в романе? Какова их художественная функция?

2. Один из критиков булгаковского романа, К. Икрамов, писал: «Иешуа Га -Ноцри интересует мастера меньше, нежели Пилат, сын короля-звездочета, еще меньше интереса вызывает в Булгакове философия добра, в ней реальный автор реального романа изверился прежде всех... Иешуа, как и мастер, прежде всего, спасает сильных мира сего, прежде всего — палачей». Согласны ли вы с такой точкой зрения? Какой персонаж, с вашей точки зрения, вызывает наибольший интерес мастера? А Булгакова?

**Ответы** **1 часть А..:** 1-а,2-в,3-а,4-г,5-б,6-в,7-г,8-в,9-в; **2 часть-В.** Маргарита, Маргариты, альбом, фотографическая карточка мастера, лепестки засохшей розы, часть тетради.

**Критерии оценивания работы**:

**«отлично» - 9 баллов**

**«хорошо» - 8 баллов**

**«удовлетворительно» - 6 -7 баллов**

**«неудовлетворительно» - от 5 баллов**

**Часть 2**-правильно выполненное задание

**«отлично»-- 1 ошибка –**

**«хорошо» 2,3 ошибки -**

**«удовлетворительно» = более 3 ошибок**

**5.Контрольно-оценочные материалы для проведения дифференцированного зачёта** по учебной дисциплине «Литература»

Дифференцированный зачёт проводится в форме тестирования. В работе используются тестовые задания двух типов: с выбором ответа, задания с кратким ответом. В задании с выбором ответа все ответы сформулированы, студент должен только выбрать из 4 – х готовых ответов один правильный. Задания данного типа используются главным образом для проверки знаний студентов, понимания изученного материала. Это задание посильно для студентов. Второй тип заданий – задания с кратким ответом – требует умения самостоятельно сформулировать ответ и оформить его кратко, в виде слова (например: эпитет).

**Тест**

**Цель:** контроль и оценка результатов освоения знаний и умений по учебной дисциплине «Литература».

контроль знаний:

1. знание образной природы словесного искусства;
2. знание содержания изученных литературных произведений;
3. 3) знание основных фактов жизни и творчества писателей классиков;
4. знание основных теоретико –литературных понятий;

умений:

1).умение определять род, жанр произведения;

2). умение анализировать художественное произведение

Тест расположен на бумажном носителе

Тема: охватывает все темы учебной дисциплины «Литература»

Тип теста открытый

Типы заданий: сложный: Тест состоит из 2-х частей:

Часть А ( вопросов 15 даны 4 варианта ответа ,один из них правильный)

Часть В (вопросов 5 необходимо прочитать фрагмент произведения и заполнить пропуски в нём)

Количество вариантов 2

Количество вопросов в каждом варианте 20 вопросов.

Общее количество вопросов 40. Каждый вопрос предполагает один правильный вариант ответа..

Задание для студентов

Инструкция

1.внимательно прочитайте задание;

2. выберите один из 4 –х готовых ответов;

3.сформулируйте ответ и оформите его кратко.

Время выполнения задания 1час. 20 мин.

1. Подготовка 10 мин.

2. Выполнение всей работы 1 час 10 мин.

Структура контрольного задания

Текст типового задания

Часть 1   
А1. Кому из персонажей романа Л.Н.Толстого принадлежит следующий портрет: «Вскоре после маленькой княгини вошел массивный молодой человек, в очках, с высоким жабо и в коричневом фраке»?   
1) графу Толстому   
2) Пьеру Безухову   
3) Курагину   
4) Николаю Ростову   
  
А2. Кого из героев романа «Отцы и дети» называют «нигилистом»:   
1) Евгения Базарова   
2) Аркадия Кирсанова   
3) Н.П.Кирсанова   
4) Ситникову   
  
А3. В начале поэмы «Медный всадник» ее герой Евгений мечтает о   
1) счастливой семейной жизни   
2) высоком общественном поприще   
3) славе поэта   
4) богатстве и власти   
  
А4. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?   
1) повесть   
2) роман-эпопея   
3) исторический роман   
4) семейная хроника   
  
А5. Кому из героев романа Достоевского «Преступление и наказание» снится сон об убиваемой кляче?   
1) Порфирию Петровичу   
2) Раскольникову   
3) Мармеладову   
4) Свидригайлову   
  
А6. Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А.Н. Островского «Гроза»:   
«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».   
Кому принадлежат эти слова?   
1) Кудряшу   
2) Шапкину   
3) Кулигину   
4) Борису Григорьевичу   
  
А7. Что завершает последнюю, двадцать восьмую главу романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?   
1) упоминание о дальнейшей судьбе Павла Кирсанова   
2) описание посещений стариками Базаровыми могилы сына   
3) рассказ о событиях в доме Николая Кирсанова   
4) сведения о «нигилистах» Ситникове и Кукшиной   
  
А8. Какому из персонажей романа И.А.Гончарова «Обломов» дана следующая авторская характеристика:   
«Простой, то есть прямой, настоящий взгляд на жизнь – вот что было его постоянною задачею, и, добираясь постепенно до ее решения, он понимал всю трудность и был внутренне горд и счастлив всякий раз, когда ему случалось заметить кривизну на своем пути и сделать прямой шаг»?   
1) Алексееву   
2) Обломову   
3) Штольцу   
4) Тарантьеву   
  
А9. Кто из героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» говорил о себе: «Клейменый, да не раб»?   
1) Савелий, богатырь святорусский   
2) Яким Нагой   
3) Ермил Гирин   
4) Гриша Добросклонов   
  
А10. С каким из сражений, изображенных в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», связаны следующие размышления князя Андрея: «Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал ... совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, - совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба?»?   
1) Бородинская битва   
2) бой под Аустерлицем   
3) Шенграбенское сражение   
4) бой под Островной   
  
А11. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» подслушивает разговор Раскольникова с Соней об убийстве?   
1) Лужин   
2) Порфирий Петрович   
3) Лебезятников   
4) Свидригайлов   
  
А12. Какова судьба Фирса в финале пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»?   
1) уезжает с Раневской за границу   
2) забыт в оставленном доме   
3) отвезен в больницу   
4) переходит на службу к Лопахину   
  
А13. О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы   
М. Горького «На дне»?   
1) о смерти Анны   
2) об убийстве Костылева   
3) о самоубийстве Актера   
4) о расправе Василисы над Наташей   
  
А14. Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии   
1) С.Есенина   
2) В.Маяковского   
3) А.Ахматовой   
4) А.Блока   
  
А15. Каково авторское определение жанра поэмы А. Твардовского «Василий Теркин»?   
1) военная повесть   
2) боевая хроника   
3) книга про бойца   
4) летопись трудных лет

Часть 2   
  
В1. Как называется традиционная часть басни, в которой заключен основной авторский вывод?   
Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.   
  
В2. Укажите жанр следующих произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь».   
Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.   
  
В3. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения Ф.И. Тютчева:   
Еще природа не проснулась,   
Но сквозь редеющего сна   
Весну послышала она   
И ей невольно улыбнулась…   
Укажите художественный прием, использованный поэтом.   
Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.   
  
В4. Укажите прием, использованный В.В. Маяковский в стихотворении «Прозаседавшиеся».   
И вижу:   
сидят людей половины.   
О дьявольщина!   
Где же половина другая?   
Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.   
  
В5. Ниже приведён эпиграф, который русская поэтесса А.А. Ахматова предпослала одной из своих поэм, взяв эти строки из своего собственного стихотворения 1961 года. Назовите эту поэму.   
Нет, и не под чуждым небосводом,   
И не под защитой чуждых крыл, –   
Я была тогда с моим народом,   
Там, где мой народ, к несчастью, был.   
Ответ: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**Ответы на тестовое задание:**

Часть  1.

|  |  |
| --- | --- |
| А1 2 | А10 2 |
| А2 1 | А11 4 |
| А3 1 | А12 2 |
| А4 2 | А13 3 |
| А5 2 | А14 4 |
| А6 3 | А15 3 |
| А7 2 |  |
| А8 3 |  |
| А9 1 |  |

Ответы на тестовое задание:

Часть 2.

В1 мораль

В2 сказка

В3 олицетворение

В4 гипербола

В5 «Реквием»

**Критерии оценки усвоения знаний и сформированности умений**. Каждое верно выполненное задание оценивается 1 баллом.

**«отлично»** ставится, если студент набрал 18- 20 баллов. (НЕ ставится, если студент выполнил задание только части А)

**«хорошо»** ставится, если студент набрал 14 – 17 баллов . (НЕ ставится, если студент выполнил задание только части А)

**«удовлетворительно»** ставится, если студент набрал 10– 13 баллов

**«неудовлетворительно»** , если студент набрал 1 -9 баллов

**Литература, используемая для дифференцированного зачёт:**

1.Обернихина, Г.А Антонова А.Г, . Вольнова , И.Л. и др.; под ред. Обернихиной. Г.А. – М.:Издательский центр «Академия,2012 -384 с.. Литература: учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования: в 2 – х частях.Ч

..